

Circuit n° 1 – Le tour de Rivello



Temps de parcours (sans arrêt) : ± 50 minutes.

Difficulté : facile.

Recommandations : sur le sentier étroit qui surplombe le fleuve Noce, bien tenir sa droite. Cette portion du parcours est ombragée, le matin, ensoleillée, l'après-midi.

Point de départ et d'arrivée : la place Umberto I°.

Fig. 1 : tourner autour de Rivello. Ici, le versant sud-ouest du village.

Réf. : gf-1030184.



Place Umberto I° :

- bar, restaurant, épicerie, salon de coiffure ;
- l'ex-mairie qui abrite La Poste, un terminal internet et le siège de diverses associations locales (Pro-Loco, Auser, Avis, Bibliothèque rivelloise) ;
- l'église Saint Roch ;
- fontaine et bancs publics.

Fig. 2 : été 2009. La place Umberto I° est prête à accueillir un meeting.

Réf. : na-1080.

La place s'ouvre sur un vaste panorama à 180° :

- droit devant, en bas, on découvre la partie inférieure du village et le monastère de Sant'Antonio ; derrière, la crête du hameau Città (fouilles archéologiques en cours, mais site fermé) ; à l'arrière plan, le village de Nemoli, la ville de Lauria très étirée et quelques infrastructures de l'autoroute A3 (Salerno - Reggio Calabria) ;



- à gauche et au premier plan, on distingue le hameau de Vignale et, derrière, le mont Sirino (1 907 m) ;
- à droite, on aperçoit la vallée du fleuve Noce et, parallèle, la route nationale S.S. 585 (autoroute A3 - mer Tyrrhénienne) avec le viaduc de Fiumicello. Plus à droite encore, on entrevoit le village de Trecchina et, derrière, posée sur une des cimes, la chapelle de la Madonna del Soccorso. Plus à droite encore, en haut, le panneau relais installé sur le mont Coccovello (1 505 m).

Fig. 3 : la place Umberto I° s'ouvre sur un vaste panorama.
Réf. : rdl-111101.

★ ★ ★

Premier tronçon

De la place Umberto I° (434 m) au viaduc G. Ostuni (376 m)

– 10 minutes –

Descendre la volée d'escaliers du cours Vittorio Emanuele. Au croisement, juste après une petite partie plane, dite "o stretto", ignorer la rue Roma qui monte tout droit, et poursuivre



à droite sur le cours Vittorio Emanuele qui descend jusqu'à la place Regina Margherita.

Dans la première portion du cours Vittorio Emanuele, sur la gauche, à la hauteur de la rue Pace, l'église Sant'Anna. À noter sur son portail, une vieille plaque délavée portant cette inscription "Le juron est vilénie et impiété".

Dans la descente vers la place Regina Margherita, on longe les églises de la Pietà (à gauche) et de l'Assunta (à droite).



Fig. 4 : l'église de la Pietà.
Réf. : rdl-1312091.



Fig. 5 : l'église de l'Assunta.
Réf. : na-1276.

En face de cette dernière, a été construite une petite place moderne à deux niveaux, où se déroulent des manifestations saisonnières.

Fig. 6 : cette petite place moderne a été construite sur les ruines de maisons détruites et au-dessus inspirent des artistes indigènes.

Fig.



d'un ancien pressoir à olives.
Réf. : na-1279.



Réf. : na-1280.

Au bout de la place Regina Margherita, une belle petite épicerie d'époque. À découvrir. À l'entrée de la rue Vigliarola, l'église Santissima Trinità.

Fig. 8 et 9 : "Chez Clementina". Façade et intérieur de cette belle épicerie d'époque.
Réf. : rdl-111102 et jpt-1968.

Après la place Regina Margherita, suivre la rue Santa Maria et déboucher sur la place Mansueto, toute en longueur.
Tourner à droite, puis tout de suite à gauche. Passer à côté de la statue du bienheureux Lentini et descendre la route communale Sant'Antonio.

Fig. : 10 sur le belvédère de la place Mansueto, est plantée, dans une meule de pressoir à olives, une croix où sont suspendues des reproductions des instruments de la crucifixion.
Réf. : rdl-1312092.

Place Mansueto :

- *vue panoramique sur la vallée du fleuve Noce ;*
 - *bancs, fontaine et toilettes ;*
 - *magasin de fruits et légumes ;*
 - *en prenant à droite, on arrive, en quelques enjambées, à l'église Santa Maria del Poggio, fermée pour travaux de restructuration (octobre 2010).*
- "Santa Maria del Poggio fut une église de rite grec, jusqu'en 1572. On y trouve, notamment, une remarquable dernière scène de l'école de Luca Giordano et une déposition réalisée par un peintre local de 1700." (Pro-Loco Rivello)*



A mi-descente et à la hauteur d'une fermette, tourner à droite et emprunter un chemin rural (route communale San Vito) qui traverse une oliveraie et débouche sur la route de liaison Rivello - S.S. 585, juste avant le viaduc G. Ostuni.

De l'autre côté de la route, la petite église San Vito (cf. le circuit n° 2).

[Variante
Traverser toute la place Mansueto. À la fin de celle-ci, laisser sur la droite la volée d'escaliers qui montent vers l'église Santa Maria del

Poggio, et prendre la ruelle pavée. Passer sous une habitation et descendre jusqu'à une petite cabanne. Là, tourner à droite, emprunter les marches en pierre et continuer à descendre, plus doucement, entre des oliviers, jusqu'au viaduc G. Ostuni où l'on retrouve l'itinéraire principal.]

Fig. 11 : construit dans les années soixante-dix, pour relier plus directement Rivello à la S.S. 585 (A3 - mer Tyrrhénienne), le viaduc G. Ostuni enjambe le fleuve Noce.

Réf. : gf-2085.

Deuxième tronçon
Du viaduc G. Ostuni (375 m) à la bifurcation pour l'église de la Madonna del Popolo (368 m)
– 15 minutes –

Juste avant le viaduc, prendre à droite la piste qui, épousant étroitement le flanc sud, sud-ouest de Rivello, mène au pont Grande.



D'abord douce, la déclivité, devient soutenue ; d'abord herbeuse, la piste devient étroite et escarpée.

Passer sous l'église Santa Maria del Poggio.

À la hauteur d'un pilône d'illumination de l'église, laisser à droite une piste qui monte vers des ruines, et descendre à gauche jusqu'au fossé.

Attention : cette descente est brève mais abrupte.

Après un virage, et juste à la hauteur d'un muret, belle vue sur l'habitat de Rivello et sur sa structure urbanistique originale.

Fig. 12 : l'église Santa Maria del Poggio fut endommagée par le tremblement de terre de 1998 qui toucha durement Rivello.

Réf. : gf-1030176.



Fig. 13 : Rivello, un bourg qui s'agrippe aux collines.

Réf. : gf-2101.

Après avoir traversé le fossé, remonter jusqu'à une piste en terre battue qui, en une centaine de mètres, rejoint une petite route "blanche". La suivre jusqu'à la bifurcation pour l'église de la Madonna del Popolo.





*Fig. 14 : un peu avant la bifurcation pour l'église de la Madonna del Popolo, belle vue, de bas en haut, vers les églises San Michele (couleur orange) et San Nicola.
Réf. : gf-2109.*

*Fig. 15 : au croisement pour l'église de la Madonna del Popolo, l'édicule (potale en français de Belgique) du Pasteur.
Réf. : rdl-10509.*



★ ★ ★
Troisième tronçon
Du croisement Madonna del Popolo
(368 m) au pont Grande (345 m)
– 10 minutes –

Continuer sur cette petite route "blanche" qui, en pente douce et en larges virages, descend jusqu'au pont Grande.

Laisser à droite la route en ciment qui, peu après l'édicule du Pastore, remonte, en pente très raide, au centre de Rivello.

Tout au long de ce tronçon, le rythme est donné par le bruit des vagues du fleuve Noce qui coule dans la gorge en contrebas.

Sur l'autre versant du fleuve, le hameau Capo Elci et les antennes de Sovereto.

Fig. 16 et 17 : le hameau de Capo Elci qui, en rive droite, surplombe le fleuve Noce.
Réf. : gf-1030187 et gf-1080327.



Fig. 18 : au pont Grande, l'édicule de la Santissima Maria del Carmine.
Réf. : gf-1080532.

Quatrième tronçon
Du pont Grande (345 m) à la place Umberto I° (434 m)
– 15 minutes –

Ne pas traverser le pont Grande, mais suivre à droite, sur une centaine de mètres, l'ex S.S. 104 Sapri - Ionio. Prendre à droite une route qui monte, d'abord asphaltée, puis empierrée. Au croisement suivant, prendre la route asphaltée, passer le calvaire et remonter, par le cours Garibaldi, jusqu'à la place Umberto I°.



Dans l'ultime montée, les chapelles Santa Annunziata (à droite) et Santa Lucia (à gauche).



Fig. 19 et 20 : les chapelles Santa Annunziata et Santa Lucia.

Réf. : rdl-106092 et rdl-106091.



Au



croisement avec le cours Zanardelli, marchand de journaux et de tabac, boucherie-épicerie.



★ ★ ★



Fig 21 à 27 : vu du circuit.

Réf. : de haut en bas et de gauche à droite, na-1287 et na-1289 ; jpt-1886, gf-1030190 et gf-1030073 ; jpt-1431 et jpt-1420.



Texte : jean-paul tijskens (octobre 2010)

Photos : nicola armando, rosanna di lascio, giancarmine ferrari et jean-paul tijskens